

هیچ هنرمندی نبوده که شرایط بازگشت و اجرای او را فراهم نکرده باشیم| به شدت نگران نمایش خشونت و ارتباطات خانوادگی در شبکه نمایش خانگی هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران:



محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران در یک نشست خبری گفت:

مسئولیت شفاف سازی اطلاعات کشور برعهده ماست.

به گزارش اسپادانا خبر و به نقل از ایسنا، او اظهار داشت:

پس از بلوای سال گذشته به دنبال عادی سازی بودیم که به دوره رونق رسیدیم. کلیدواژه رونق به معنی نادیده گرفتن مشکلات نیست. در سال گذشته با تهدیدات مهمی برای برگزاری رویدادهای هنر و فرهنگی مواجه بودیم. فعالیت های فرهنگی و هنری مورد هدف بدخواهان بود و آنها به دنبال خاموشی چراغ فرهنگ بودند و خواهند بود. ما ۴۵ سال است که درگیر متغیر مزاحم بیرونی هستیم و با همراهی اهالی فرهنگ و هنر از این گذرگاه به سلامت و با قوت عبور کردیم. در وزارت ارشاد مهم ترین و اصلی ترین کار ما تنظیم کنندگی حکمرانی فرهنگی است.

وی ادامه داد: ما نظریه جدید نظام فرهنگی جمهوری اسلامی را در نظر داریم و از جایگاه تصدی گری به جایگاه نظارت و تسهیل گری رفته ایم. این جریان عمومی فرهنگ و هنر همه تشکلهای مردپایه ای هستند که باید در حوزه فرهنگ متصدی شوند.

او درباره اینکه حضور برخی سینماگران باعث رونق بخشی به جشنواره می شود و چرا کسانی که خودشان اعلام تمایل برای حضور داشتند در جشنواره نیستند گفت:

ما داورهای مجری داشتیم که کسی درباره صلاحیت علمی آنها صحبت نمی کند. در بخش انتخاب آثار نگاه فردی یا حاشیه ای هم نبوده و امسال هم با حاشیه های کمتری روبه رو بودیم. به تصمیم داورها در هیئت انتخاب احترام می گذارم.

وزیر ارشاد درباره بازتاب های خبر بدون مانع بودن بازگشت یک خواننده مقیم خارج از کشور (معین) گفت:

در جمهوری اسلامی ایران در مورد بازگشت ایرانیان خارج از کشور فضای مساعدی برای همه فراهم است. این جا خاک خودشان است. این حق نیست که ما به آنها بدهیم. ایران خانه آنهاست. این حق نیست که من یا کسی دیگر بتواند از آنها سلب کند. درباره مجوز فعالیت هم طبق فرایند قانون عمل می شود البته من تعجب می کنم از افرادی که باید از این موضوع استقبال کنند. هیچ هنرمندی در این مدت نبوده که ما شرایط بازگشت و حتی اجرا را فراهم نکرده باشیم. هنرمندی بود که ۴۰ سال اجازه اجرا نداشت ولی در این دوران مجوز گرفت و حتی ناهنگی را برای تقدیر از دولت آماده کرده بودند ولی نخواستیم منتشر شود چون دنبال کار تبلیغاتی نیستیم. ما خادم تمام ایرانی ها در داخل و خارج کشور هستیم.

اسماعیلی درباره شبکه نمایش خانگی گفت:

در وضعیت فعلی در شورای انقلاب فرهنگی قانونی را داریم که می‌گوید ارشاد همه مسئولیت‌هایی را که در حوزه حقیقی دارد در حوزه مجازی هم دارد. درباره مجموعه‌های نمایشی هم باید بگویم دبیرخانه و محل نظارت این کار صدا و سیماست و وزیر باید نمایندگی در شوراهای ساخت و نمایش داشته باشد. به جز این بخش و برنامه‌های تلویزیونی همه بخش‌ها در حوزه صوت و تصویر مدیریتش بر عهده ارشاد است، الان هم تنظیم آیین‌نامه اجرایی در حال انجام است تا بخشی از موضوعات حل شود. متأسفانه این فاصله و شکافی که در این چند سال پیش آمد اتفاقات خوبی را رقم نزد. ما نمایش خانگی را یک فرصت می‌دانیم اما به شدت نگران نمایش خشونت، ارتباطات خانوادگی و نظایر آن هستیم، امیدوارم همکاران ما و عزیزان در بخش نظارتی این نگرانی مردم را به زودی مرتفع کنند.

او در پاسخ به این سؤال که آیا دولت و وزارت ارشاد برنامه‌ای برای به رسمیت شناختن موسیقی رپ در ایران دارند گفت:

آقای سالاری (معاون امور هنری وزارت ارشاد) مأمور بررسی جوانب درباره موسیقی رپ شده است. درباره موسیقی رپ باید همه جوانب در نظر گرفته شود و من فکر می‌کنم بتوانیم در آینده نزدیک جمع‌بندی خود را در این باره اعلام کنیم.

برچسب‌ها: [وزارت ارشاد](#) [1]

[سینما](#) [2]

[فرهنگ](#) [3]

[اعتراض](#) [4]